

# MIGNON PLAZA

Amante de la naturaleza y todo lo afín.  
Propietaria de una de las haciendas más  
exclusivas de Latinoamérica

HACIENDA  
*San Agustín*  
DE CALLO



## ¿Quién es Mignon Plaza, sus orígenes su historia familiar?

Soy lo que puedo ser a mi manera, ni más ni menos. Aunque, tengo la sensación de que se puede hacer aún más mientras haya vida, salud y alegría. Provengo de una familia privilegiada, políticos, artistas, gente de bien, creativa y capaz. Personajes políticos de gran valor, con una historia importante, quienes participaron en cambios, en beneficio del país. Gente con vocación democrática a favor de la gente. Mi familia, sobrinos, primos también, unos menos exigentes que otros. Toda una familia de tradición, valores y responsables ante el país. Algunos de mis familiares fueron destacados e importantes protagonistas de nuestra historia, lo cual, me llena de orgullo por el legado que me dejaron y al que intento corresponder.

## A lo largo de tu vida ¿cuáles han sido tus logros profesionales?

El principal, fue dedicarme a restaurar San Agustín de Callo, cuyo propósito fue resaltar la importancia histórica del lugar. Abrir las puertas de este mágico sitio, lleno de su propia historia, y en mi corazón lo vivido en familia. Siempre sentí que había que compartir con los viajeros y visitantes este lugar tan importante en la historia del Ecuador.

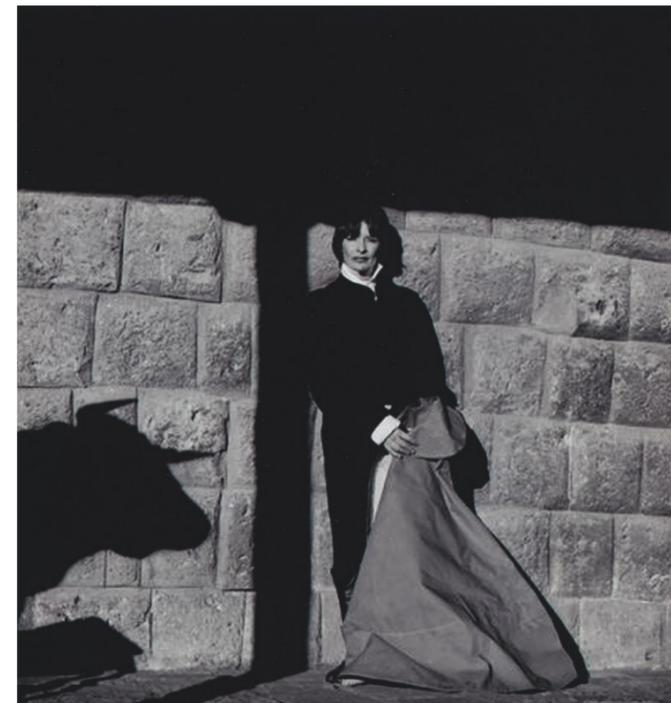
## ¿Cómo fue tu inicio en el mundo ecuestre y de dónde nace tu afición al arte taurino?

Vivíamos las vacaciones de niños a caballo, con los vecinos, primos y amigos, para llegar y desplazarnos en toda la comarca; es ahí donde me enamoré de la naturaleza y todo lo afín. Siempre amé los caballos, era nuestro transporte natural. Visitábamos las haciendas vecinas, hacíamos las típicas travesuras de niños felices audaces y libres. No existía transporte, sólo el que nos llevaba a pasar las mágicas vacaciones en la hacienda.

Llegué a concursar en salto, siendo alumna del gran caballista René Cueva, con quien aprendí muchísimo más de equitación. Después de esta experiencia resolví que lo que realmente me apasionaba más, era recorrer a caballo el campo, los páramos, entre los toros bravos que criaba mi padre, entre atardeceres llenos de luz y magia que nuestros padres nos enseñaron a sentir. Estos fueron regalos de mis padres para enseñarnos la importancia de la emoción de apreciar la naturaleza y de montar a caballo.

Cuando el General Leonidas Plaza Gutiérrez, mi abuelo, compró la hacienda en 1921, había toros bravos en los páramos, desconocidos para él, que fueron traídos al país y América en general, por los españoles y las órdenes religiosas en la época de la conquista.

Los hijos del General Leonidas Plaza Gutiérrez, todos caballistas y de aventura, descubrieron esta maravilla natural de tener el toro bravo en los páramos, fue donde se aficionaron al arte de torear porque en esas épocas ya se realizaban corridas de toros en la ciudad de Quito. Todos toreaban como aficionados y en particular mi padre José María Plaza Lasso, quien fue el más destacado torero con gran pasión y conocimientos. Recuerdo haber visto también a mi tía María Plaza Lasso, torear en el ruedo. No se podía pertenecer a la familia, sin salir al ruedo al menos alguna vez. Mi padre creó la Ganadería Chalupas, que triunfó en muchas Ferias de Quito y que fue la feria más destacada de América y del Ecuador. José María Plaza Lasso, ganadero de gran solera, artista y poeta; conspirador contra las dictaduras, era un político, como toda la familia con formación liberal, creyentes en los valores democráticos, siempre convencido de los valores libertarios, al son de su padre, segundo presidente liberal.



De pequeños, mi hermano Leonidas y yo, caminábamos por los potreros y entre los toros, con mi padre quien nos enseñó a torear, a esconder el miedo, a ser valientes. Su enseñanza fue para saber cómo actuar por si se escapaba algún toro y para que tuviéramos noción de defendernos. Mi hermano Leonidas fue torero profesional y tomó la alternativa en España, ante mi estupor, y mucho miedo, lo logró con gran mérito y decisión.

Los caballos nos dejaron una muestra indeleble por las cabalgatas que nos llevaron incluso hasta las faldas del Cotopaxi, subíamos sobre el lomo de los caballos para apreciar las vistas de los hermosos páramos del Ecuador.

## ¿En qué países has tenido la oportunidad de vivir y disfrutar de estas dos bellas aficiones?

En toda América he visto toros, en España, en algunas plazas, también en Nimes, en Francia. Alguna vez pude cabalgar en Colombia, España y otros países, mucha pasión cerca de mi vida hizo que me que-

dara en Ecuador, con caballos, toros y mis raíces.

## ¿Qué disciplina o arte ecuestre practicas y por qué?

En una época tomé clases de salto con René Cueva, profesor excepcional. Me ayudó a comprender la disciplina y la perseverancia, enamorándome más de esta disciplina durante las prácticas. Pero la cabra tira a la montaña y volví a mi origen de cabalgar libre de disciplinas, libre para recorrer rutas a caballo. Estoy muy agradecida con esta experiencia del salto con René Cueva, que me educó y ayudó a ser mejor equitadora.

### ¿Qué te llevó a radicarte en el Ecuador y por qué?

Por quedarme en la tierra de mis raíces. Me apasioné por San Agustín de Callo, de su historia, mis ancestros. Nunca estuvo en mi mente vivir en otro lugar que no tuviese la carga emocional que me da mi familia y mi casa. Todo lo que amaba estaba aquí en Ecuador.

### ¿Qué recuerdos de tu vida de hacienda han sido trascendentales para ti?

Éramos libres en esa época, era difícil en tantos espacios amplios someternos, nuestros padres estaban tan contentos de compartir extensiones, libertades y no tanto de preocuparse de nosotros ya que siempre en algún momento del día volvíamos a casa. Como todos a la rutina.

Me llamaban la niña pastora en la Comuna de San Agustín, ya que estaba a cargo de los animales de la comuna para sacarlos al pastoreo. Los traía de vuelta a los corrales, y sus dueños me daban alimento, amabilidad, y me cuidaban. Me fascinaba su vida, pero desafortunadamente había que regresar al colegio. Mi compromiso con ellos lo hacía en vacaciones; era maravilloso estar con gente tan buena, gentil y cuidadosa de mí. Siempre me daban de comer chulpi y papas, compartiendo conmigo sus alimentos. Agradecía su gentileza y generosidad. Confiaban en mí.

Las vacaciones eran largas en esas épocas, recorría con amigos, primos y vecinos toda la zona a caballo, éramos muchos niños explorando lugares. Que recuerde no había otra forma de desplazarse, no habían autos ni los teníamos a la mano. Los caballos nos llevaban donde queríamos ir.

Donde llegábamos nos daban de comer, así no causábamos demasiadas travesuras hasta irnos de vuelta. Éramos niños acostumbrados a la naturaleza y a la libertad, galopábamos por la zona en tardes y amaneceres espectaculares. Nos sentíamos libres o bueno al menos durante las vacaciones (risas) las cuales siempre fueron inolvidables y dejaron huellas imborrables.

San Agustín de Callo siempre fue destino de viajeros a partir del año 1600 o antes, cuando era convento de la orden religiosa de los Agustinos, luego de la conquista española. De ahí su nombre San Agustín de Callo. Desde hace mucho tiempo tenía su importancia como misión religiosa donde llegaban viajeros buscando refugio y descanso en los aposentos de Mulaló, escritos del cronista Cieza de León, lo confirman; así como, sus muros Incas imperiales que

forman parte de la construcción actual.

Al convento llegaron ilustres viajeros, por mencionar alguno de ellos La Misión Geodésica en el año 1772 y en el año 1802 la visita de Alexander von Humboldt; visitas que fueron registradas y documentadas; esto por mencionar las más destacadas porque han sido muchísimas más.

Mi padre, José María Plaza Lasso, siempre recibía a los turistas, visitantes y viajeros modernos que llegaban a conocer los muros Incas y a disfrutar del encanto del sitio con vista al Cotopaxi y otros volcanes que pueden apreciarse desde la casa.

Las primeras agencias, como Metropolitan Touring con Eduardo Proaño, gran amigo, pionero en el desarrollo turístico del país, hacían una parada inevitable en San Agustín de Callo. Nunca he visto a nadie atender con la gracia y encanto de mi padre, él se encargaba de recibir a todos los huéspedes quienes después de unos canelazos, clases de toreo, compartir poesía y apreciar los muros Incas de la capilla y del comedor, querían quedarse más tiempo pero les tocaba continuar su viaje. Llevándose un poco del encanto de San Agustín de Callo.

Amigos, gentiles historiadores, artistas como Oswaldo Viteri, Segundo Moreno y Cristiana, Alfonso Ortiz, Fernando Jurado, incontables científicos y arqueólogos, como por ejemplo el director de excavaciones Dr. David Brown contactado por el Dr. Carlos Montufar de la Universidad San Francisco de Quito y al experto incásico mundial Luis Lumbea, quienes se interesaron en los muros y exploraron las raíces arqueológicas del sitio.

En el proceso de restauración de San Agustín de Callo, llamé nuevamente al entonces Rector de la Universidad San Francisco de Quito, Carlos Montufar para que formara parte de esta experiencia ya que descubrimos más muros Incas que frenaron el proceso de restauración. Para mí fue el momento fundamental para que asistiera un experto del tema incásico siendo la Universidad San Francisco de Quito la interesada en este proyecto.

### ¿De donde nace el nombre de San Agustín de Callo?



Históricamente se llamó San Agustín de Callo, porque es donde se asentó la comunidad de los Agustinos, luego de la conquista española, como referencia de Cieza de León, la Corona Española dividió entre las comunidades religiosas, a raíz de la conquista las tierras descubiertas por España. De acuerdo a estos cronistas, la zona se llamó Aposentos de Mulaló de los Incas y se llamó Callo.

### ¿En qué te inspiraste para decorar San Agustín de Callo?

Mi papá siempre dijo que la casa sería para mí; y frecuentemente le decía que había que restaurarla a lo cual su respuesta era que nadie le encontraba defectos, sólo yo. Siempre le dije que nadie se daba cuenta por su presencia en la hacienda y encanto arrollador, por lo que podía entender que no pusieran atención a mis observaciones.

La casa era blanca con muchas piedras, que la hacía monástica y un poco fría. A razón de esto coleccionaba revistas para tener ideas que le dieran un mejor ambiente. Mi gran amigo Manuel Araya, muralista reconocido, me ayudó a darle calor, gracia, y alegría. Yo quería color como los amaneceres y atardeceres, que tuviese calor y ambiente y al parecer se logró. Nunca será lo mismo sin mi padre, Manuel lo hizo de maravilla.

### ¿Qué aspectos consideras claves para lograr un negocio sustentable en la industria del turismo?

Educación más que todo, la gente ya tiene mucha bondad, falta capacitación, que las universidades que tienen el know-how e instalaciones salgan al campo a ayudar a mejorar el servicio, y lograr que la sociedad



se apasione. Políticas de estado, volver a promover el país con profesionales de primera.

Limpieza de las áreas verdes y tecnologías modernas de reciclaje. Todavía falta limpiar el campo donde la gente consume comida rápida y se nota, que haya una política de preservación de la arquitectura vernácula. Sólo he visto en la zona de Zuleta y en Pillaro (la última vez que estuve algo quedaba). No hay un proyecto racional de preservación de los valores autóctonos.

### Como Gerente General de San Agustín, ¿Cuáles fueron los problemas más desafiantes que tuviste que afrontar?, ¿Qué crees que fue lo más importante para resolverlos?

Soñaba con una bella casa que conservara el encanto, porque magia en sí ya tenía. Luego de reformas importantes que mi padre junto con Rodrigo Pallares y Mario Zambrano, lograron cambios notables como por ejemplo la apertura de espacios para apreciar la vista de los alrededores, lo que en mi opinión fue una reforma genial, incorporaron el comedor Inca en la casa, antes no visible y abrieron ventanas en lo que antes era una cocina y posteriormente una sala para poder apreciar la vista. Reformas de fondo en la casa, cuando ni siquiera era mía todavía, pero fue genial como concibieron y lo hicieron con arte, integrando lo que hoy es el comedor, y la sala con ventanales para ver los atardeceres.

Me apasionó la idea de embarcarme en el proceso de restauración. De ahí fue creciendo, despejando espacios, eliminando los añadidos modernos para recuperar la originalidad. La parte antigua de la casa, es la que quería que se luciera en la combinación de estilos, su paso del tiempo y sus estilos arquitectónicos.

El personal brilla, es gente de campo, sencilla, con mucha sensibilidad, digna, con talento y gentileza. Los turistas destacan como parte de lo excepcional que conocen en San Agustín de Callo y en el resto del país. Bueno también los llingos tienen su encanto. La comida es sencilla con buena sazón, casera, platos ecuatorianos y mediterráneos, para los viajeros que vienen a una altura de 3000 metros, es mejor la comida ligera. En opinión de nuestros visitantes ofrecemos un loco excepcional.

### ¿Qué cualidades considera esenciales para el capital humano de la industria hotelera?

Me parece indispensable la unión, que es lo más incomprendible en Ecuador. Creo que las universidades pueden y deben salir al campo a mejorar la educación, que es indispensable, ofrecer capacitaciones a hoteleros y al personal, con participación social fuera de la urbe, para alternar y ofrecernos en conjunto, cada quien con sus particularidades y privilegios naturales, pero unidos.

Ciertas universidades tienen todo el know-how y las instalaciones, no están ubicadas en países ricos, deben salir a ayudar a mejorar la hostelería y a educar, no están ni en Europa y en USA, están en el país. Son educadores, al nivel que hace falta.

### ¿Qué crees que diferencia a San Agustín de Callo de los demás hoteles de la zona?

Nuestra ubicación muy cerca del Cotopaxi que es un volcán maravilloso, muchos colegas también lo están. Diría que muchos tienen enormes cualidades en aventura, en calidad han crecido con parámetros hoteleros muy mejorados en el tiempo. Lo que destacaría de San Agustín de Callo son los muros incas imperiales que constituyen parte de la construcción y del área del hotel, las llamas causan furor en el patio central de la hacienda. También debo mencionar el loco de la casa que en opinión de nuestros huéspedes es excepcional así como la comida casera, parte del espíritu de los incas y la magia del lugar.

Las cabalgatas son extraordinarias, nuestros caballos son bien cuidados y dóciles, es lo más importante en cuanto a la aventura, alrededor de los volcanes Cotopaxi, Quilotoa e Illinizas. Es diferente ver la vida encima de un caballo un animal tan maravilloso. Me

he dado cuenta que todo se ve y se aprecia de una manera diferente sobre el lomo de un caballo, se fascinan de comunicar con tan excepcional animal.

### ¿Qué destacarías del entorno que tiene la hacienda?

Lo máximo son los paisajes, los volcanes. Les recomiendo leer Avenida de los Volcanes de Alexander von Humboldt quien se enamoró profundamente de la belleza de la naturaleza que nos rodea.

### ¿Qué proyectos tiene Mignon Plaza a mediano y largo plazo?

Mi principal proyecto es posicionar San Agustín de Callo en el sitio que debe estar, es un lugar único que siempre puede mejorar, ofreciendo un turismo de alto nivel. Además este año queremos impulsar la realización de eventos particulares y corporativos de distinguida clase.

Se proyecta como un centro ecuestre de arte, música, pintura, arquitectura, escultura, donde podamos compartir con los caballos y realizar diferentes actividades ecuestres de la mano de profesionales así como apoyar los artistas nacionales y extranjeros.

### ¿Un mensaje para los lectores de Pura Sangre?..

Apreciemos y cuidemos la naturaleza que tiene tanto que ofrecer y aportar a nuestras vidas. Pura Sangre es un medio excepcional que nos permite a los aficionados a la belleza del caballo estar informados del mundo ecuestre. A su fundadora Paulina Zambrano agradezco por ofrecer a los amantes ecuestres un medio donde poder compartir y nutrir nuestros conocimientos, además de dejarme formar parte de tan hermoso proyecto.